

### **[Biografie Valerie Fritz Deutsch]**

Die österreichische Cellistin Valerie Fritz erforscht ihr Instrument von Elektronik bis Darmsaiten, in zeitgenössischer wie klassischer Musik. Gleichermaßen offen und mit Sinn für Details geht sie auf Werke und Publikum zu. Mit ihrem breiten Repertoire beweist sie – häufig in eigenen Konzertprogrammen und neuen Aufführungsformaten –, wie stark alle Stilistiken vom Blick über den jeweiligen Tellerrand profitieren.

Valerie Fritz ist solistisch oder in Kammermusikbesetzungen auf Festivals wie den Salzburger Festspielen, dem TRANSIENT Impulsfestival, dem Schumannfest der Tonhalle Düsseldorf oder listening closely zu hören. Ihr Repertoire erarbeitet sie dabei in direktem Austausch mit Komponist\*innen wie Helmut Lachenmann, Thomas Larcher oder Georg Friedrich Haas. Gleichzeitig ist sie Teil des Ensembles NAMES und spielt regelmäßig mit der Camerata Salzburg. »Ich bin niemand, die extrem technisch denkt«, beschreibt die Cellistin ihren Zugang zu zeitgenössischen wie klassischen Werken. »Am wichtigsten ist immer die eigene Klangvorstellung, von der aus ich am Instrument auf die Suche gehe, um ihr gerecht zu werden.« Valerie Fritz ist erste Preisträgerin des Berlin Prize for Young Artists und des Mainardi Cello Wettbewerbs sowie Stipendiatin der concerto21 Stiftung. Aktuell studiert sie am Mozarteum Salzburg bei Clemens Hagen. Als Leiterin der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik – Sektion Tirol kuratiert sie außerdem die Konzertreihe noiz//elektroauschen. Ihre Faszination für aktuelle Klänge gibt sie in Workshops an Schulen und Universitäten an Kinder und Jugendliche weiter.

### **[Ende Kurzbiografie]**

Valerie Fritz kam schon in ihrer Kindheit in Tirol mit aktueller Musik in Berührung: Als sie acht Jahre alt war, schrieb ihre Mutter für sie das Stück Geisterstunde, das die junge Musikerin mit den Spieltechniken zeitgenössischer Musik vertraut machte. Auftritte mit dem European Union Youth Orchestra und dem Orchester der Lucerne Festival Academy sowie die Teilnahme an den Darmstädter Ferienkursen oder der Internationalen Ensemble Modern Akademie zeigten in der Folge schon früh die Vielseitigkeit der Cellistin. Auf der Bühne versteht Valerie Fritz sich heute als eine Art Reiseleiterin, die Begeisterung, tiefe Einblicke und eigenes Erleben mit dem Publikum teilt und dem Gegenüber gleichzeitig Raum lässt zum Herumschweifen und für persönliche Erfahrungen: »Ich möchte nicht sagen, dass ein Konzert ›berühren‹ soll, das klingt mir zu romantisch, aber ich will, dass das Publikum anders rausgeht, als es reingegangen ist.«

### **[Ende lange Bio]**

### **[Biography Valerie Fritz English]**

The Austrian cellist Valerie Fritz is an explorer on her instrument. From electronics to gut strings, from the classical to the contemporary repertoire, she approaches a composition both with an open mind and a close attention to detail. She communicates with audiences in a similar way, curating her own concert programs and inventing new performance formats. Each of the styles in her wide repertoire benefits from her feeling for the whole.

As a soloist or a chamber musician, Valerie Fritz has performed at festivals such as Salzburg Festival, TRANSIENT Impulsfestival, the Schumannfest of the Tonhalle Düsseldorf, and the Mascarade Festivalino in Venice. She has prepared her repertoire in close contact with composers such as Helmut Lachenmann, Georg Friedrich Haas and Thomas Larcher. She is a member of Ensemble NAMES and plays regularly with the Camerata Salzburg. "I'm not the sort to think in extremely technical terms - that all goes over my head," she says. "To me, the most important thing is how it should sound. From there, I explore the work on my instrument and figure out how to do it justice." Valerie Fritz is a winner of the Berlin Prize for Young Artists and of the Mainardi Cello Competition and is a scholarship holder of the concerto21 foundation. She currently studies cello at the Mozarteum in Salzburg with Clemens Hagen. As the head of the International Society for Contemporary Music, Section Tirol, Austria, she also curates the concert series noiz// elektrorauschen. In workshops at schools and universities, she shares her fascination with new sounds with children and youth.

### **[End short biography]**

Valerie Fritz made her first forays into contemporary music as a child: At the age of eight, her mother composed her a piece, titled "Geisterstunde" ("The Witching Hour"), which introduced Valerie Fritz to contemporary music techniques. Since then, she has performed with the European Union Youth Orchestra and the orchestra of the Lucerne Festival Academy and taken part in the International Music Institute in Darmstadt and in the International Ensemble Modern Academy - a range of institutions which shows her versatility as an artist. On stage today, Valerie Fritz sees herself as a sort of musical tour guide, sharing enthusiasm, knowledge, and her own experiences with the audience while giving the listener space to explore at her own pace. "I don't want to say that a concert should 'touch' me, that sounds too romantic," she says, "but I want to come out of it different from how I went in."

### **[Ende long biography]**