

Biografie DE - Valerie Fritz

Die österreichische Cellistin Valerie Fritz erforscht ihr Instrument von Elektronik bis Darmsaiten, in zeitgenössischer wie klassischer Musik. Gleichermaßen offen und mit Sinn für Details geht sie auf Werke und Publikum zu. Mit ihrem breiten Repertoire beweist sie, wie stark alle Stilistiken vom Blick über den jeweiligen Tellerrand profitieren.

Valerie Fritz ist regelmäßig auf Festivals wie dem Musikfest Berlin, den Salzburger Festspielen, den Sommerlichen Musiktagen Hitzacker, den Klangspuren Schwaz oder der musica viva des Bayerischen Rundfunks zu Gast. Sowohl solistisch als auch in kammermusikalischen Formationen pflegt sie einen direkten, sensiblen Dialog mit dem Publikum und sucht die enge Zusammenarbeit mit Komponist*innen. Aus prägenden künstlerischen Begegnungen mit Persönlichkeiten wie Georg Friedrich Haas und Jennifer Walshe gingen neue Werke hervor, die ihr gewissermaßen auf den Leib geschrieben sind und performative Elemente wie Singen, Flüstern oder Sprechen einbeziehen.

Valerie Fritz überzeugt durch ihr vielseitiges Profil und ihre innovative Programmgestaltung, für die sie mehrfach ausgezeichnet wurde. Sie erhielt unter anderem den Berlin Prize for Young Artists und wurde als ECHO Rising Star der Saison 2025/26 nominiert - eine Auszeichnung, die sie in den führenden Konzertsälen Europas präsent macht. 2024-2025 ist sie dank eines Stipendiums der Concerto21 Stiftung Teil des Förderprogramms Zukunfts.music von Sonia Simmenauer. Ihre erste CD-Einspielung mit Werken von York Höller, Rebecca Clarke und Claude Debussy erscheint im Herbst 2025 bei NEOS Music.

Geboren in Tirol, wuchs Valerie Fritz in einer Familie mit tief verwurzelter Musiktradition auf. Diese lebendige musikalische Umgebung prägte sie von frühester Kindheit an und legte den Grundstein für ihre künstlerische Entwicklung. Ihre musikalische Ausbildung erhielt sie an der Universität Mozarteum Salzburg bei Clemens Hagen und Giovanni Gnocchi.

Valerie Fritz spielt auf einem Instrument von Giovanni Battista Guadagnini aus dem Jahr 1744, das ihr privat zur Verfügung gestellt wird.

Biography EN – Valerie Fritz

Austrian cellist Valerie Fritz explores her instrument from electronics to gut strings, performing in both contemporary and classical music. Equally open and attentive to detail, she approaches works and audiences with sensitivity. Her wide-ranging repertoire demonstrates how all stylistic approaches benefit from looking beyond their usual boundaries.

Valerie Fritz is a regular guest at festivals such as the Musikfest Berlin, the Salzburg Festival, the Sommerliche Musiktage Hitzacker, the Klangspuren Schwaz, and the musica viva of the Bayerischer Rundfunk. Both as a soloist and in chamber music ensembles, she cultivates a direct, sensitive dialogue with her audience and seeks close collaboration with composers. Formative artistic encounters with personalities such as Georg Friedrich Haas and Jennifer Walshe have resulted in new works that are, in a sense, tailor-made for her and incorporate performative elements such as singing, whispering, or speaking.

Valerie Fritz impresses with her versatile profile and innovative programming, for which she has received several awards. Among other honours, she received the Berlin Prize for Young Artists and was nominated as ECHO Rising Star of the 2025 / 26 season - an award that brings her to the leading concert halls of Europe. In 2024-2025, thanks to a scholarship from the Concerto21 Foundation, she is part of Sonia Simmenauer's Zukunfts.music support programme. Her first CD recording, featuring works by York Höller, Rebecca Clarke, and Claude Debussy, will be released in autumn 2025 on the NEOS Music label.

Born in Tyrol, Valerie Fritz grew up in a family with a deep-rooted musical tradition. This lively musical environment shaped her from early childhood and laid the foundation for her artistic development. She received her musical training at the Mozarteum University in Salzburg with Clemens Hagen and Giovanni Gnocchi.

Valerie Fritz plays an instrument made by Giovanni Battista Guadagnini in 1744, which is provided to her privately.